

Technical Rider

Wird die Beschallungs- und Lichtanlage durch den *Veranstalter (Support PA-Firma) gestellt*, ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Thomas Bruck Tel.: 0172 / 3522707.

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, Nexo, L-Acoustics oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 3 Aux-Wegen

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)

3. Monitoring

Es werden insgesamt 6 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 3 Wege (a / b / c).

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Voc Tom	Profi Funkmikro (Shure, Sennheiser)	Kompr./ Delay / Echo -
2	Voc Jonny	Profi Funkmikro	Effekte auf allen
3	Voc Sängerin	Profi Funkmikro	Voc Kanälen, für Gesang
4			leichtes Delay,
5	Voc Ingo Gitarre	Profi Funkmikro	Ballade: stimmungsvolles
6			passendes Echo / Delay!
7	Sampler-Zuspiel L		
8	Sampler-Zuspiel R		
9	Stage Piano PC 88	D.I. Box	
10	Korg 01/w Key	D.I. Box	
11	E-Gitarre Ingo	AMP SM58 Abnahme	
12	E-Gitarre Tom	D.I. Box	
13			
14			
15			
16		Auf allen Voc Positionen bitte einen Galgenständer aufstellen!	
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

5. Bühnenplan Kanäle, Stromverteilung, Monitorwege

